

# GUIDE D'ÉTUDE

**DISCIPLINE :**  
**ARTS VISUEL**

**ARTIST :**  
**EMILY ROSE MICHAUD**

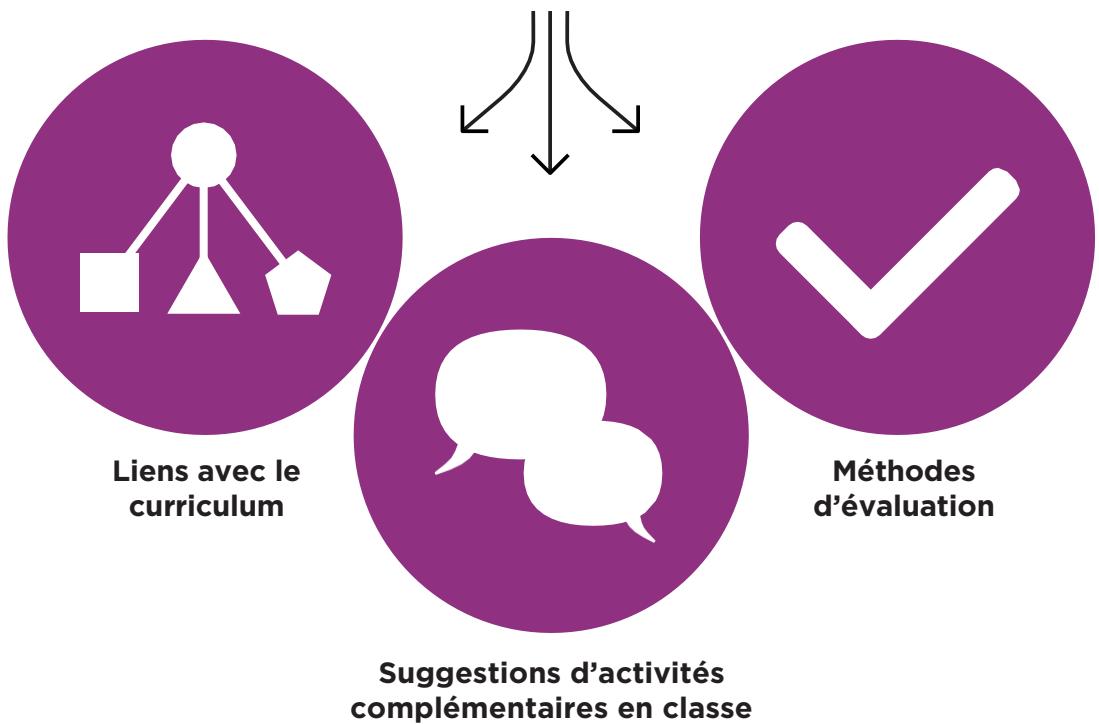


## **Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

### **GUIDE D'ÉTUDE**

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS.....</b>	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	6
<b>ARTS VISUELS Aperçu .....</b>	<b>9</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>10</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves .....	11
Ressources supplémentaires .....	11

# GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

## COLLAGE: TECHNIQUES MIXTES

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Emily Rose Michaud

**Biographie de l'artiste:** Emily Rose Michaud est une artiste et éducatrice qui unit art, éducation et écologie. Spécialisée dans les projets art + nature, elle utilise la terre, le dessin, la céramique ou encore la peinture. Depuis 2004, elle anime des ateliers pour tous les âges, valorisant l'expression, l'éducation et le développement personnel, tant en galerie qu'en plein air.



**Description du programme:** Le collage est un moyen amusant de laisser libre cours à notre imagination et de stimuler notre créativité. En combinant des images, du matériel imprimé et même des objets trouvés, les participants créent des œuvres de collage saisissantes qui éblouissent l'œil et partagent une perspective unique.



**Discipline Artistique:** Arts visuels

**Niveaux scolaires recommandés:** 1e - 12e

**Logistique de la session:** En personne ou en ligne

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)

# COLLAGE : TECHNIQUES MIXTES

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Créer et présenter
  - Appliquer le processus de création pour produire une variété d'œuvres d'art bidimensionnelles et tridimensionnelles, en utilisant les éléments, principes et techniques des arts visuels pour communiquer des sentiments, des idées et des compréhensions. (1re – 8e)
  - Appliquer le processus de création pour créer une variété d'œuvres d'art, individuellement et/ou en collaboration. (9e – 12e)
  - Produire des œuvres d'art, en utilisant une variété de médias/matériaux et de technologies traditionnelles et/ou émergentes, outils et techniques, et démontrer une compréhension d'une variété de façons de présenter leurs œuvres et celles des autres. (9e – 12e)
- Volet C : Exploration des formes et contextes culturels
  - Démontrer une compréhension d'une variété de formes d'art, de styles et de techniques du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (1re – 8e)

# COLLAGE : TECHNIQUES MIXTES

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

1<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>  
ANNÉE

### Avant

- Quelles sortes d'images aimes-tu dessiner ou créer ?
- As-tu déjà utilisé quelque chose de la nature (comme une feuille ou une fleur) pour créer une image ?

### Pendant

- Comment la fleur ou la feuille change-t-elle lorsque tu l'imprimes sur le papier ?
- Que remarques-tu à propos des formes et des textures dans ton impression ?

### Après

- En quoi l'impression avec des plantes ou des pommes de terre est-elle différente du dessin au crayon ou au feutre ?
- Comment pourrais-tu utiliser l'impression pour raconter une histoire ou partager un message ?

## 4<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> ANNÉE

### Avant

- Comment penses-tu que différents matériaux (plantes, pommes de terre, plastique) peuvent créer des effets différents ?
- Pourquoi penses-tu que les artistes utilisent des matériaux recyclés dans leurs œuvres ?

### Pendant

- Quels défis rencontres-tu lorsque tu essaies d'obtenir une impression nette ? Comment les résous-tu ?
- Comment la texture du matériau influence-t-elle ton impression ?

### Après

- Comment l'impression peut-elle être utilisée pour exprimer des idées ou des émotions ?
- En quoi travailler avec des matériaux naturels te relie-t-il à l'environnement ?

## 7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup> ANNÉE

### Avant

- Quels sont quelques usages historiques ou culturels de l'estampe ?
- Comment différentes techniques d'impression peuvent-elles créer des ambiances ou des significations différentes dans une œuvre d'art ?

### Pendant

- Comment le processus de gravure ou de rayure influence-t-il l'impression finale ?
- Qu'apporte la superposition d'impressions à l'œuvre d'art ?

### Après

- Quel rôle joue l'expérimentation dans la création artistique ?
- En quoi la création artistique avec des matériaux naturels et recyclés favorise-t-elle la sensibilisation à l'environnement ?

### **Avant**

- Comment l'estampe a-t-elle évolué en tant que forme d'art, et quels thèmes contemporains explore-t-elle ?
- De quelles manières l'estampe peut-elle servir d'outil de commentaire social ou environnemental ?

### **Pendant**

- Comment la texture et la composition influencent-elles l'impact visuel de vos estampes ?
- Comment intégrez-vous des concepts comme la répétition, le contraste et l'équilibre dans vos impressions ?

### **Après**

- Comment l'estampe peut-elle communiquer des idées ou des émotions complexes ?
- Comment allez-vous appliquer ces techniques ou concepts d'estampe dans vos futurs projets créatifs ?

# ARTS VISUELS

## APERÇU

Les arts visuels permettent aux élèves d'explorer leur identité, leur culture et les questions de société par le biais de l'expression créative. Ils favorisent le développement cognitif, émotionnel, social et créatif tout en développant l'empathie, la communication et l'esprit critique. Ces capacités améliorent non seulement les résultats scolaires, mais contribuent également à la confiance en soi, à l'intelligence émotionnelle et au bien-être général des élèves.

**Le processus d'analyse créative et critique** guide les élèves dans l'imagination, la planification, l'interprétation et la réflexion sur le travail artistique, en complément des sessions dirigées par l'artiste. Ces cadres permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

Les arts visuels s'intègrent parfaitement aux autres matières du programme scolaire. Ils améliorent la communication dans les arts du langage, explorent la culture et l'histoire dans les études sociales et révèlent des modèles et des concepts en mathématiques et en sciences. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme étant interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Impression** : Création d'images en transférant de l'encre d'une surface sur du papier ou du tissu.
- **Tampon** : Objet portant un motif, utilisé pour réaliser des impressions répétées.
- **Texture** : L'aspect ou la sensation d'une surface, comme rugueuse ou lisse.
- **Motif** : Conception décorative ou séquence répétée.
- **Gravure** : Action de creuser une surface pour créer un motif destiné à l'impression.
- **Pointe sèche** : Technique d'impression où un dessin est griffé sur une plaque pour retenir l'encre.
- **Intaille** : Technique d'impression où l'encre est retenue dans des lignes gravées ou mordues à l'acide, puis pressée sur le papier.
- **Recyclé** : Utilisation de matériaux anciens pour créer quelque chose de nouveau.
- **Empreinte** : Image créée sur papier par un procédé d'impression.
- **Contraste** : Différence entre les zones claires et foncées dans une œuvre d'art.
- **Composition** : Disposition des éléments dans une œuvre d'art.
- **Expérimentation** : Essai de nouvelles techniques ou idées pour découvrir des effets.

# Santé et bien-être des élèves

**Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?**

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

## **Mini-activité : Tableau des émotions**

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances